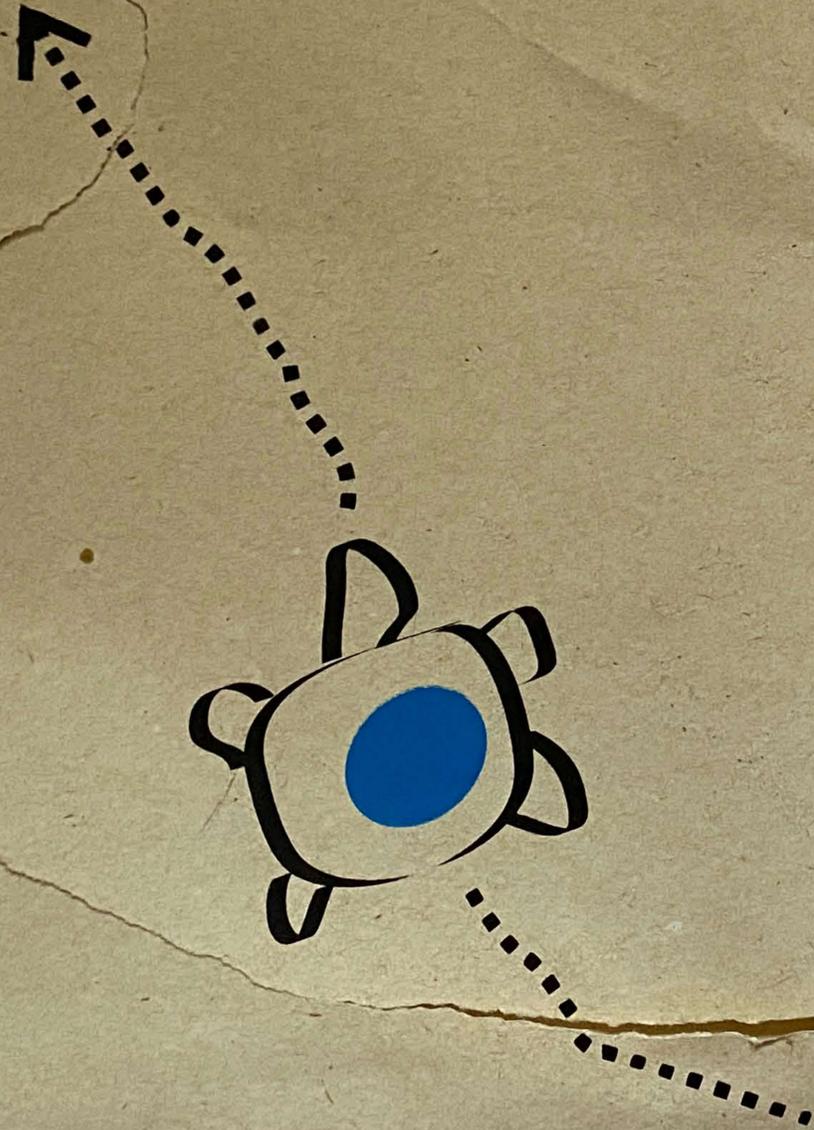


# casiopea.

Revista/carpeta de arte  
Mayo-julio 2004 / año 1 / número 2 / guadalajara / méxico



# casiopea.

Revista/carpeta de arte

Mayo-Julio 2004 / año 1 / número 2 / Guadalajara / México

INDICE

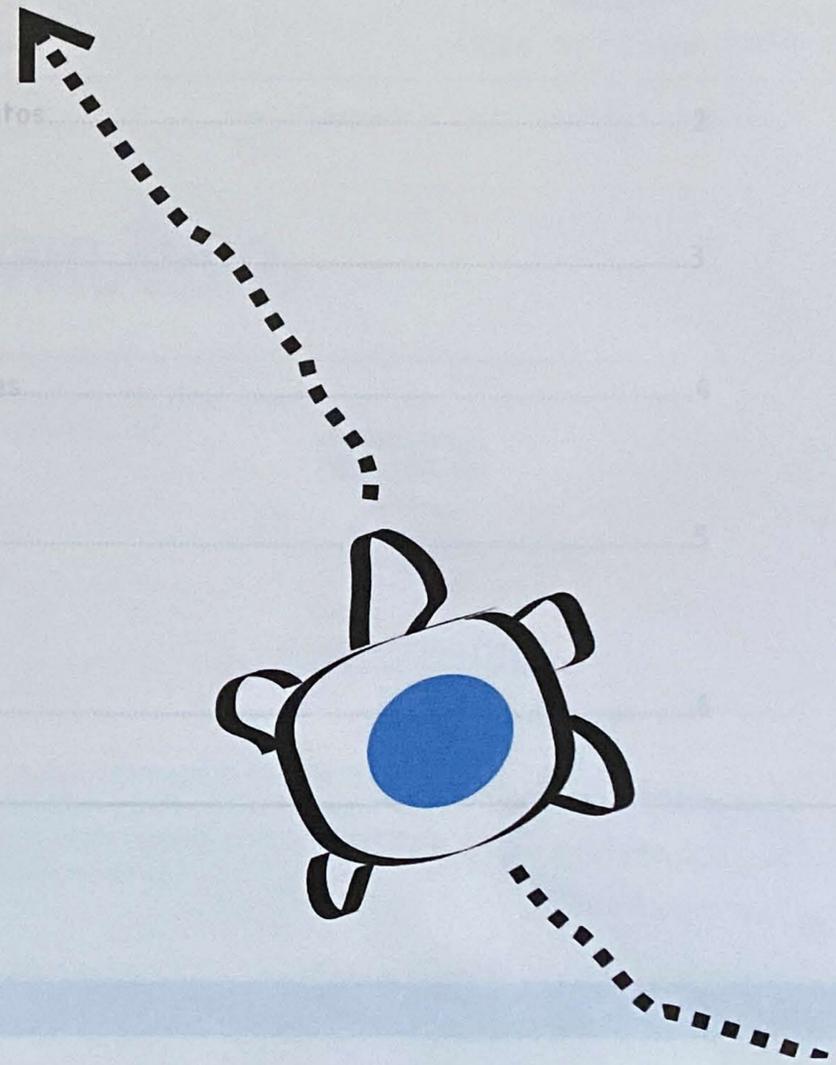
Agradecimientos..... 2

Artistas..... 3

Colaboradores..... 6

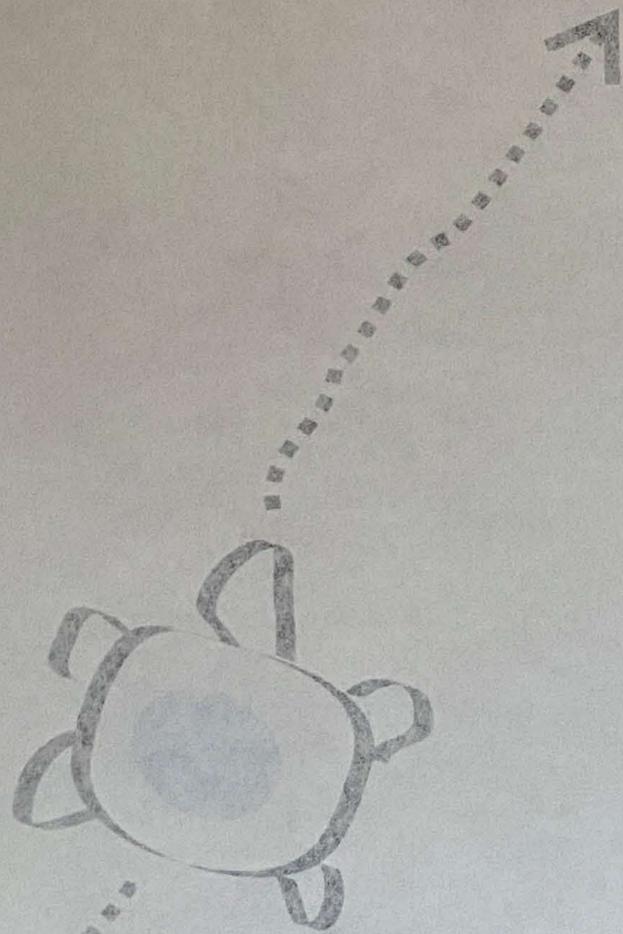
Instructivo..... 8

Editorial..... 8



59901253

Revista de Arte y Cultura



CASIOPEA

INDICE

ARTE



Índice.....1

Agradecimientos.....2

Artistas.....3

Colaboradores.....4

Instructivo.....5

Editorial.....6

1.....indice

2.....Agradecimientos

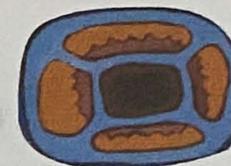
3.....Artistas

4.....Colaboradores

5.....Instructivo

6.....Editorial

A Casa Tortuga por ser lugar de encuentro para muchas de las cosas que nos salvan y por patrocinar gran parte de este proyecto.



Casa tortuga café

Por el patrocinio de las impresiones de estas hojas:

### Álvaro Zuno

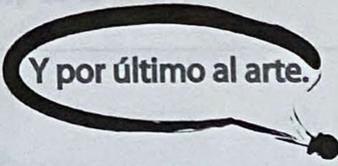
Por el patrocinio de las impresiones de invitaciones y carteles de:



servicio de impresión en impresión digital

A los artistas que continuaron en este segundo número de la revista y a los nuevos integrantes.

A todos los que de manera directa o indirecta colaboraron con nosotros.





Esta es la página que desglosa a los artistas participantes (incluye manifestación plástica, lugar de origen, título de la(s) obra(s) con la que participan, en caso de tenerlo y algún dato donde localizarlo).

**Anna Cooke** / annacooke2000@hotmail.com / **mixta sobre papel**

**Lilliana Vazquez Jalili Maria Gris** / GDL / fumaflores@hotmail.com

**Michele Freyria Emparan** / México DF / keneyana@hotmail.com / **fotografía b/n** .

**Rafael Alejandro García Gallo** / GDL / alexgallo@hotmail.com / **sin título/ fotografía digital.**

**Augusto Martínez Zamudio Metztlí** / México DF / metztlin@hotmail.com / **de ser así/ acrílico sobre papel.**

**Ipsaim Ruiz** / GDL / ipsaim@hotmail.com / **retrovisor/cromogenea soporte digital.**

**Hellodoro Santos Sánchez** / erótica / **tinta y acrílico sobre papel**

**Victor Javier Iguazú Espinoza Padilla** / GDL / skatujiep@yahoo.com / **mi primer desnudo/ fotografía soporte digital.**

**Santiago Bojórquez Caudillo** / México DF / santiboca@hotmail.com / **fantasía cotidiana/ lápiz de color, plumón, acrílico.**

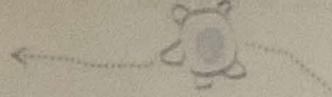
**Gabriel Gómez Moreno** / gaboides7@homail.com / **mixta análogo digital serie de 20 y poemas serie de 20**

**Montserrat F. Ramos Rentería** / Zapopan Jal. / montsemilk8@hotmail.com / **fútbol/ soporte digital.**

**Roberto Zamarripa** / GDL / 3630-3845 / **rotulador de aceite sobre papel.**

**Daniel Mojica Zamudio** / GDL / Rispendal@hotmail.com / **el crisop de la vida/ fotografía color y b/n.**

ARTISTAS



Esta es la página que dedico a los artistas participantes (incluye  
manifiestación básica, lugar de origen, título de la(s) obra(s) con la que  
participan, en caso de tenerlo y algún dato donde localizarlo).

Anna Coke \ annacoke200@hotmail.com \ mixta sobre papel

Liliana Vazquez Jellil Marie Gris \ GDL \ lumarforz@hotmail.com

Michela Freyre Emparan \ México DF \ keneyana@hotmail.com \ fotografía p/n

Rafael Alejandro García Gallo \ GDL \ alexgallo@hotmail.com \ sin título \ fotografía  
digital.

Augusto Martínez Zamudio Matzll \ México DF \ metztlin@hotmail.com \ de ser así  
acrílico sobre papel.

Ipsaim Ruiz \ GDL \ ipsaim@hotmail.com \ retrovisor \ cromogénesis  
soporte digital.

Heliodoro Santos Sánchez \ erótica \ tinta y acrílico sobre papel

Victor Javier Iguazú Espinoza Padilla \ GDL \ skafujep@yahoo.com \ mi primer  
desnudo \ fotografía soporte digital.

Santiago Bojórquez Caudillo \ México DF \ santiboca@hotmail.com \ fantasía  
cotidiana \ lápiz de color, pluma, acrílico.

Gabriel Gómez Moreno \ gaboibez7@hotmail.com \ mixta análogo digital serie de  
20 y poemas serie de 20

Montserrat F. Ramos Rentería \ Zapopan Jalisco \ montsemik8@hotmail.com \  
fútbol \ soporte digital.

Roberto Zamarripa \ GDL \ 3630-3845 \ rotulador de acrílico sobre papel.

Daniel Mejías Zamudio \ GDL \ Rispendal@hotmail.com \ el crisco de la vida \  
fotografía color y p/n.

CASIOPEA

Colaboradores.

ARTE

**Recopilación/concepto.**

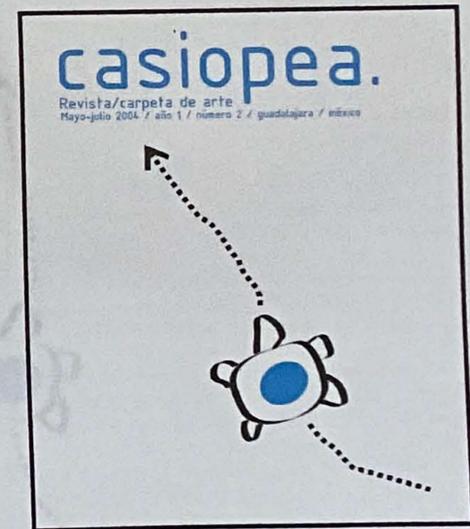
Augusto Martínez Zamudio.

**Coordinación editorial.**

Santiago Bojórquez Caudillo

**Diseño gráfico.**

Santiago Bojórquez Caudillo

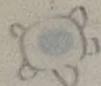
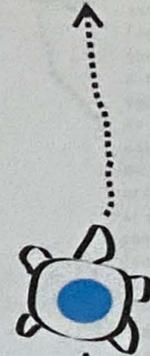


De manera breve mencionaré algunos puntos a tomar en cuenta para hacer más placentero su recorrido por las páginas de esta revista, bautizada como Casiopea, en honor a la pequeña **tortuga** clarividente amiga de **Momo**; la revista se pudo parir gracias a una serie de intercambios, es decir, el artista realiza cuarenta trabajos iguales o diferentes y los firma y pone demás datos pertinentes, a cambio de esto recibe una revista.

Por otro lado la distribución de la misma se realiza en los lugares donde existe un acercamiento amistoso o simplemente de fines similares y a cambio de ello los responsables de ese lugar nos conservan en su mente.

Y por último el más importante intercambio de todos es el diálogo que intentamos establecer entre nosotros por medio de la plástica, por medio de lo que creemos que aún nos puede salvar: el arte.

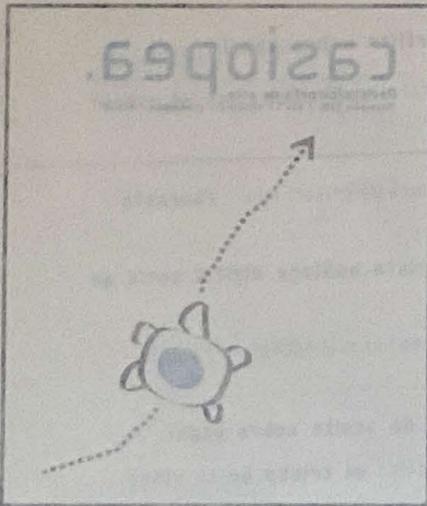
**Augusto Metztlí**



Recopilación/concepto.  
Augusto Martínez Zamudio

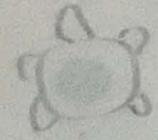
Coordinación editorial  
Santiago Bojórquez Caudillo

Diseño gráfico.  
Santiago Bojórquez Caudillo



De manera breve mencionare algunos puntos a tomar en cuenta para hacer más placentero su recorrido por las páginas de esta revista, bautizada como Casiopea, en honor a la pedregosa tortuga traviviente amiga de Memo, la revista que pudo dar gracias a una serie de intercambios, en donde el artista realiza cuarenta trabajos iguales a diferentes firmas y pone demás datos pertinentes a cambio de este recibe una revista.

Augusto Méndez



Por> Santiago Bojórquez

**ARTE / PALABRA DE 4 LETRAS QUE ACORDE AL DICCIONARIO SIGNIFICA HABILIDAD**

Una tarde como cualquier otra llegué al café tortuga. Venía de uno de esos días de poca productividad en el cual me había dado a la tarea de limpiar un bonche de "basura" que habiase estado acumulando de años atrás, cuando de pronto sin quererlo encontré unos dibujos que creía desaparecidos, puesto que como hace tiempo producía bastantes, al momento de terminarlos los olvidaba.

Pintaba, dibujaba y escribía como una forma de sacar esos demonios y angeles que tenemos contenidos dentro nuestro, por lo tanto ya que la adrenalina se iba daba por sentado que ahí iban a seguir, como teniendo la esperanza de que el tiempo no pasara por ellas, y... de alguna extraña forma las que me recordaban momentos especiales no se habían deteriorado gran cosa, así que quise regalar esos momentos y una parte de mi que no muestro usualmente a un buen amigo mío... Don Augusto. Eso fué lo que voluntaria/involuntariamente me llevó al punto de encuentro que llamamos café Tortuga. No había ni un cliente, la hora no la recuerdo con precisión le mostre a Augusto los dibujos y puntualizé que se los regalaba. En ese lapso de tiempo como si todo hubiera estado planeado de antemano, sacó una carpeta y me mostró la primera revista. Casiopea No. 1 Revista Carpeta de arte. Eso llamó rápidamente mi atención pues la revista implica un concepto fresco e incluyente.



El arte de algún modo se las arregló para que seamos tan distintos y tan parecidos, y nos invita a compartir, a dejar de lado elitismos y falsos valores y a darnos la oportunidad de soltar un poco de nosotros... de lo que realmente somos. Tal vez si no hubiera encontrado los dibujos ese día no estaría escribiendo esta quizás mediocre editorial y no sería parte integral de esta revista como los somos todos los que colaboramos en ella y lo son de alguna manera los que nos rodean, los que nos han formado, los que nos han difamado, los que nos han dado la mano, los que nos dieron vida, los que nos ayudan a construirla. Y nuestras obras que como dibujos y Casiopea la tortuga pareciera que se anticipan solo un poco a lo que va a pasar. Invitemonos a no malversar esa poderosa palabra: ARTE que ha sido tan pisoteada por muchos, y que la globalización ha ayudado a que se pierda el sentido de esta. Ahora es el turno de utilizar lo que tengamos a la mano para recordar que el arte es un punto que puede unirnos a todas las clases sociales, colores, sabores, credos etc. En fin, que el arte no es una exposición en NEW YORK solamente, ni ganar millones cantando música que no te dice nada, eso no es un artista si no que el artista y el arte son cambiantes pero siempre persiguen y contienen valores que compartir, hagamos eso... compartamos lo que somos, pongamos nuestro grano de arena, invitemos a los que no quieren ser invitados, incluyamos a los reclusos y demosle nueva fuerza no a la palabra arte si no a su connotación y lo que pueda implicar.

Gracias

Por Santiago Bojórquez

ARTE Y PALABRA DE A LETRAS QUE  
ACORDE AL DICCIONARIO SINTACTICO  
MABILIDAD

Una tarde como cualquier otra llegué al  
café Tortuga. Venía de una de esas citas  
de poca productividad.  
En el cual me había dado a la tarea de  
limpiar un bote de "pavos" que habían  
estado acumulando  
de años atrás. Cuando de pronto me  
quereré encontrar esos dibujos que está  
desordenados. Hasta que  
como nada tiempo produce palabras. El  
momento de terminar las ideas.

Palabras dibujadas y escritas como una  
toma de hacer esos demonios y ángulos  
que parecen contados.  
dentro nuestra por la tinta ya que la  
aparencia se debe por sentido que  
ahí van a seguir como  
teniendo la estructura de que el tiempo no  
pasa por ellos. Y de algunas extrañas  
formas las que me  
recuerdan momentos especiales no me  
habían olvidado gran cosa, así que  
diseño todos esos momentos  
y una parte de mí que no nuestro  
pasamiento a un buen amigo más... Don  
Augusto. Eso fue lo que  
voluntariamente me llevó  
al punto de encuentro que llamamos café  
Tortuga.

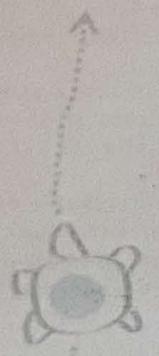
No había un cliente. Lo que me hizo  
recuerdo con precisión la mota y  
Augusto los dibujos y puntajes  
que se las recordaba. En ese momento  
limpio como el lado número estado  
plano de un plano. Así  
una carpeta y me mostró la primera  
revista "Carpetas No. 1" Revista "Carpetas"  
de este tipo llama  
capitulado al momento que la revista  
implica un concepto fresco e interesante.

El arte de estar aquí  
en las cosas que se hacen tan  
hormonas y las palabras y los dibujos  
compartir a veces de los momentos  
y letras volutas y a veces de los momentos  
de estar en una de esas cosas que  
realmente son.

Tal vez si no hubiera estado en los  
dibujos que me enseñaron a dibujar esta  
diferencia entre el arte y el dibujo.  
en las cosas que se hacen tan  
como los cosas que se hacen tan  
en ellas y lo que se hacen tan  
los que nos hacen tan  
formado. Los que nos hacen tan  
nos han dado la mano que  
que nos hacen tan  
continúa. Y nosotros que  
dibujos y letras lo que  
pasamos que se hacen tan  
lo que se hacen tan  
voluntariamente me enseñaron a dibujar  
palabras. Así que cuando teníamos  
por muchos y que los dibujos  
colores. Así que cuando teníamos  
no es una exposición en New York  
colores. Así que cuando teníamos  
mucho que no se dice nada que no se  
artista.

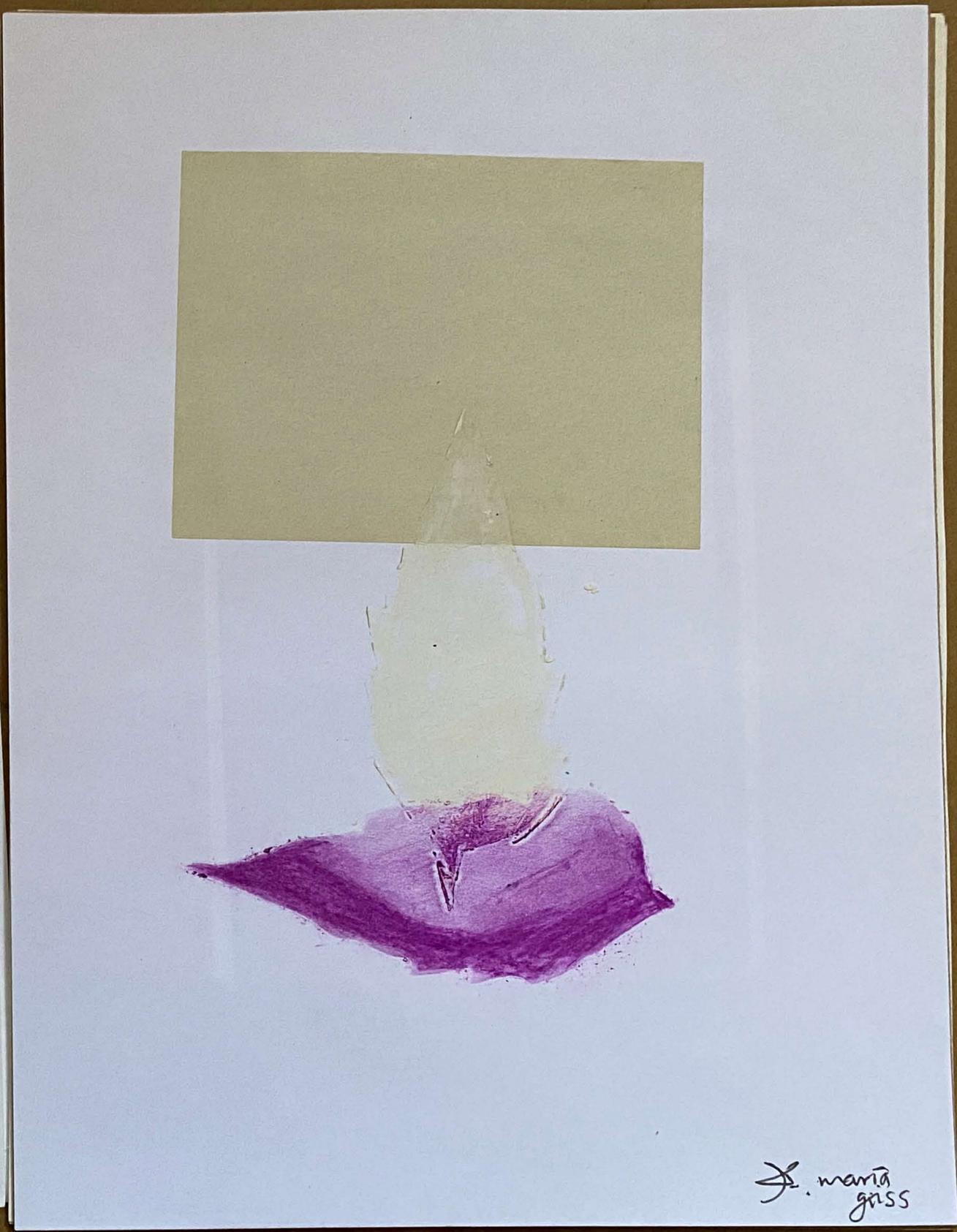
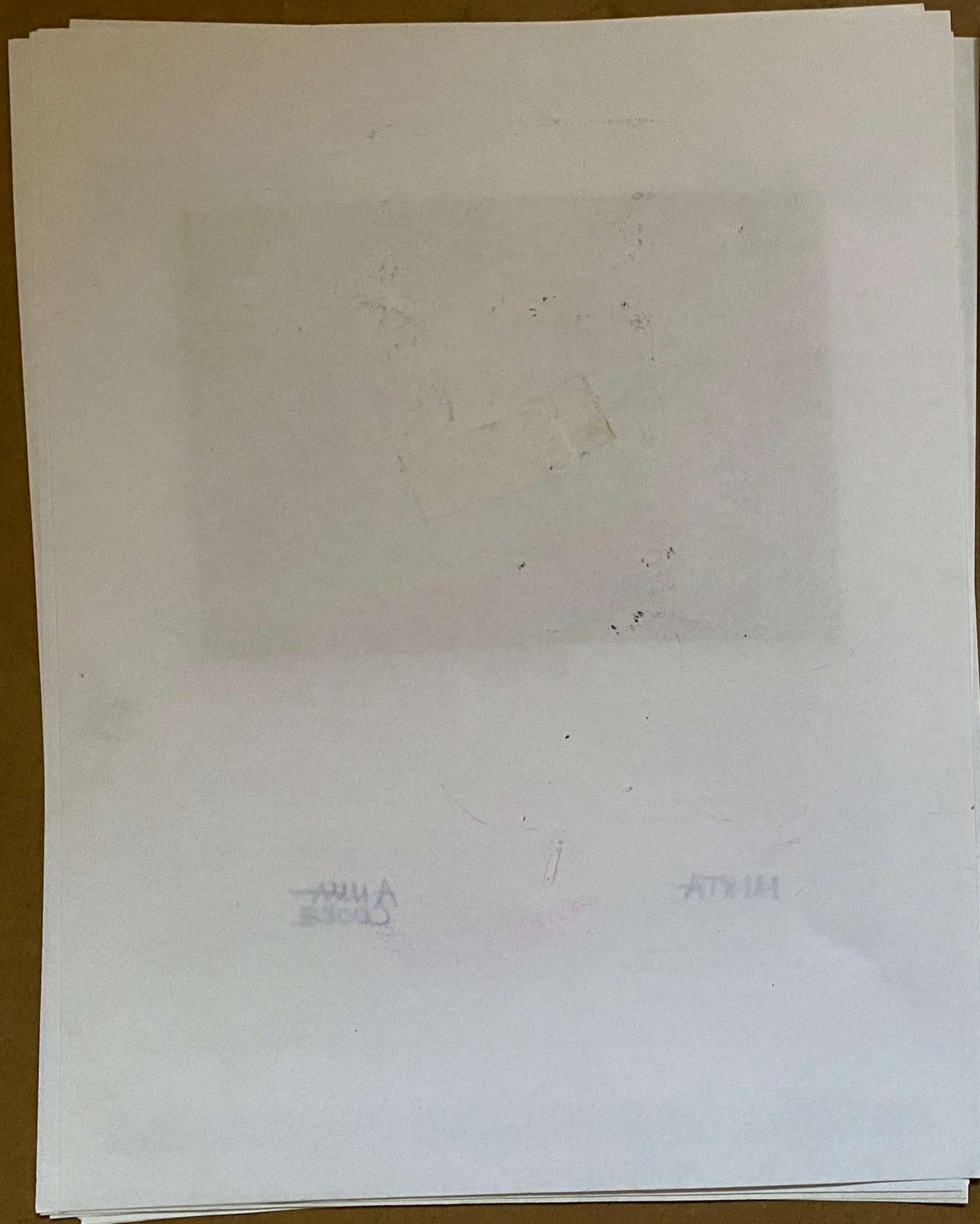
Al no que el arte y el arte son  
compañeros que siempre se hacen y  
contienen valores que comparten y  
que  
compartimos lo que somos, compartimos  
liberación de esas cosas que nos  
que no quieren ser. Así que cuando teníamos  
los dibujos y letras que nos  
la palabra que se dice nada que no se  
que queda impreso.

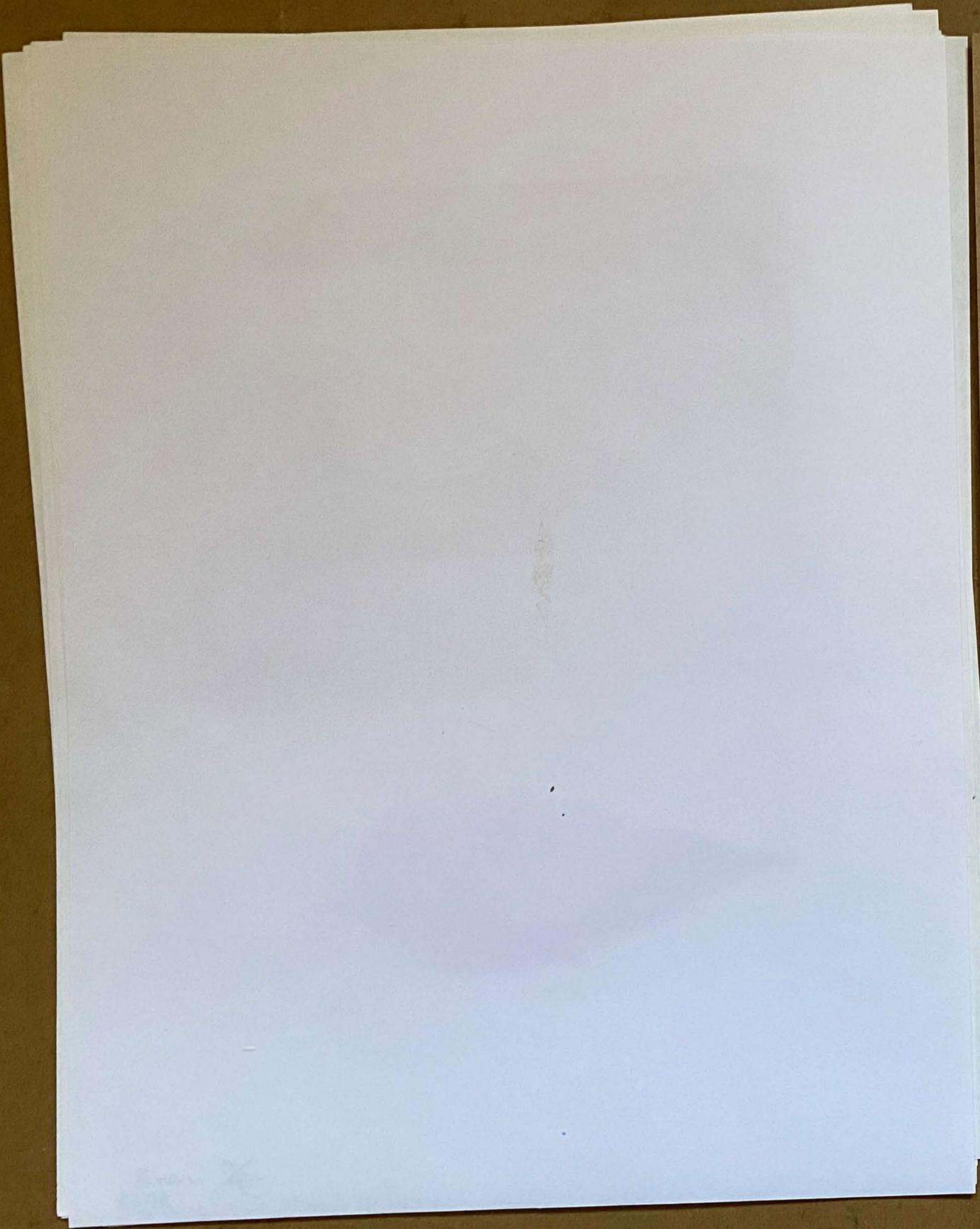
Durante



MIXTA

ANNA  
COOKE



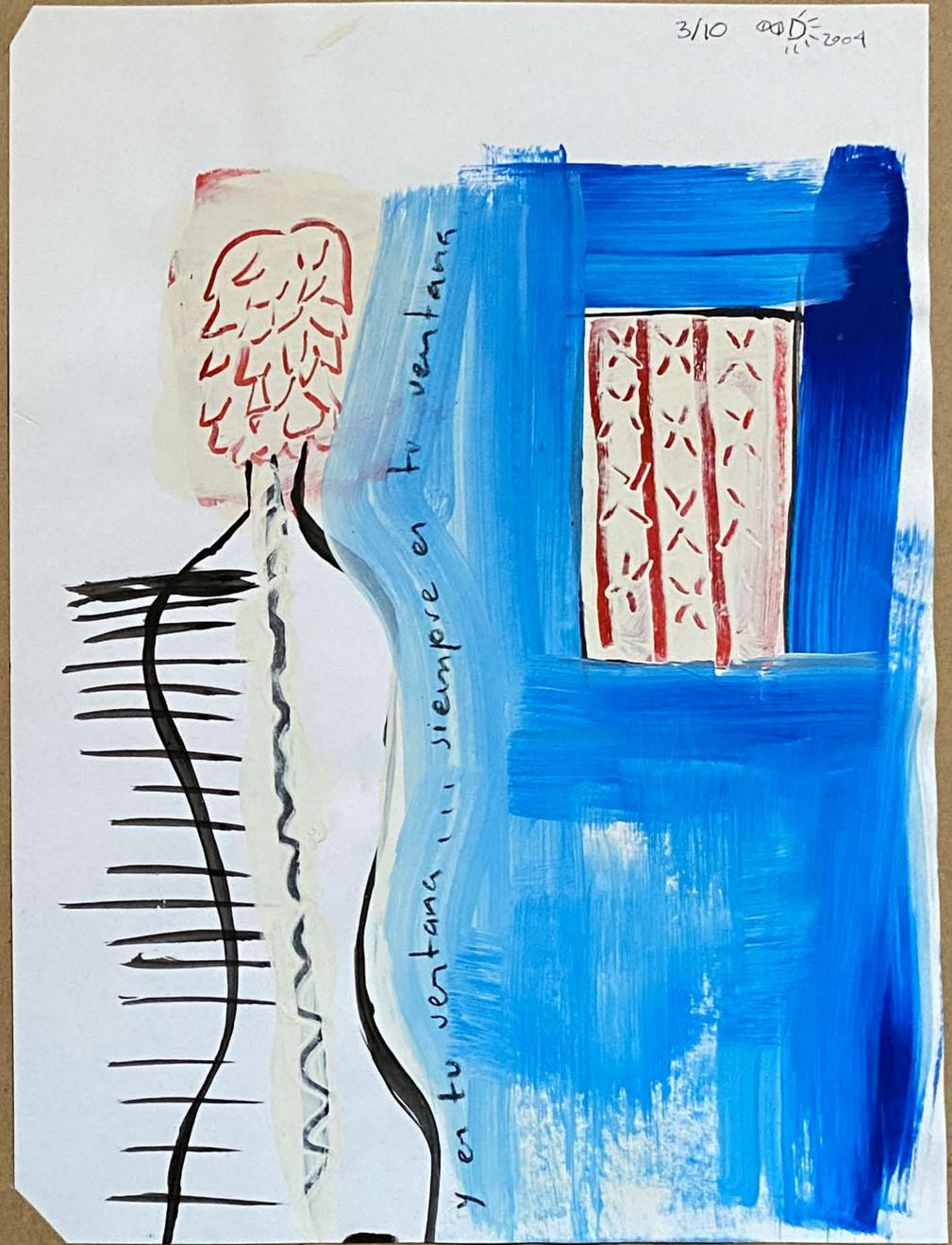


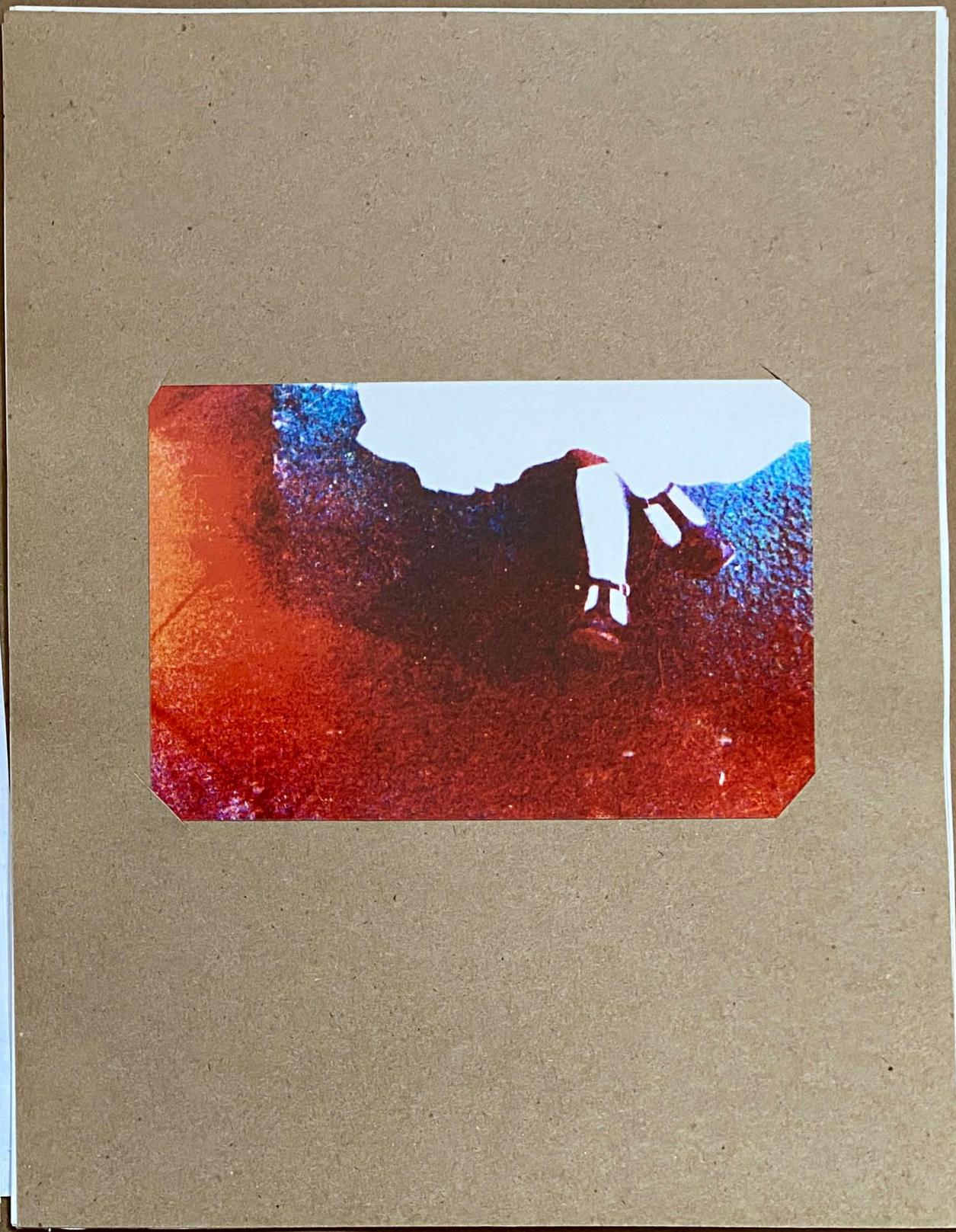
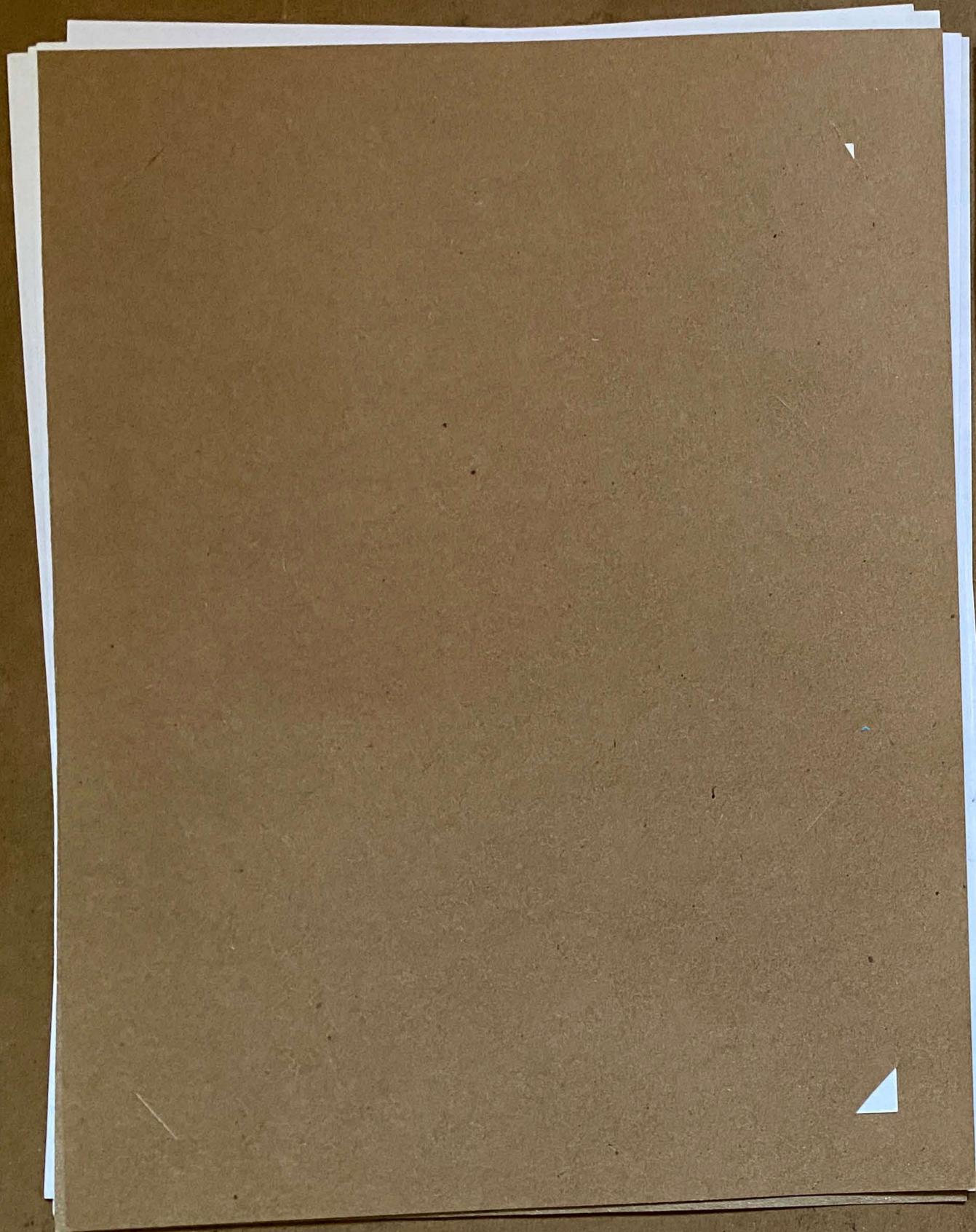
"De abajo hacia arriba"



*[Handwritten mark]*

Michelle Freyre Emparan  
México D.F.  
kenegans@hotmail.com  
36-32-36-03 (gdl)  
044-33-33-79-59-78







ipsaim ruiz/2004

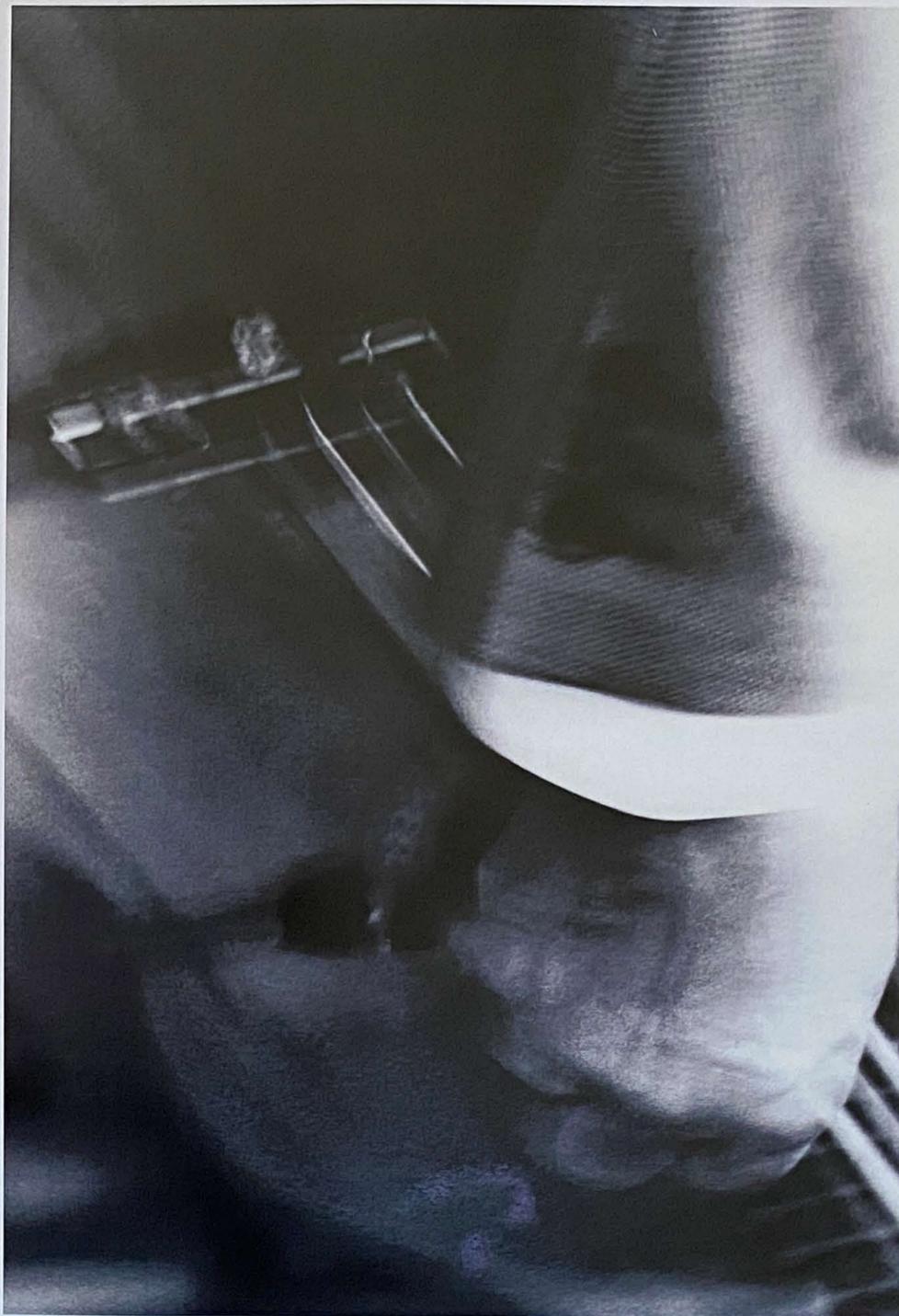
retrovisor

36/40 | psalm Ps12/2004

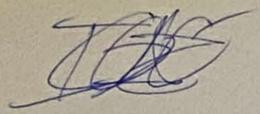


No. 2 de la Serie "Erótica"  
Heliodoro Santos Sánchez  
Tinta y acrílico / papel  
2004

Heliodoro Santos Sánchez 2004



8/10



"Abuelo, Te guitarra y  
sus viejas notas"



es vino que calienta nuestras venas;  
es la sangre la que escribe la historia,  
que ruge, que pugna por ser derramada.

Es la sangre la esencia de Dios.

Sac, el "Blanco", y azul es  
el color de mi sangre, del *Paladín*.  
¿Cómo lo hiciste? un día,  
mi sangre dejó de gritar...  
y se hizo negra.  
Pasó el tiempo y comenzó a  
hacerse azul como el cielo  
porque quería ser aire y  
volar, y ya no gritar ni derramarse,  
sino susurrar en el viento.  
Es mi sangre como el atole (de sabor dulce);  
es un gélido vestigio...  
inscrito al final del arcoiris...

Un día, cuando regrese al Supremo  
y Etéreo Salón Sagrado de la Sangre,  
me vestiré de rojo una vez más,  
Yo, el Nahuál Azul.

Gabriel Gómez Moreno.  
Avión 747 hacia Q. Roo.

## ALREDEDOR DEL POPOCATEPETL.

Era en las nubes,  
sobre la superficie  
que mira al espacio sideral...  
TRANQUILIDAD ABSOLUTA  
(Ciudades inmensas hechas con humo,  
valles y montañas,  
como si fuesen maquetas divinas  
acerca de la faz terrestre,  
blancas, luminosas).

Quisiera tan sólo decir que siento,  
que todos los sueños pueden ser recordados  
a través de ellas, rostros de seres,  
de zoomorfos, de antropomorfos y quimeras  
vuelan en las nubes,  
se movilizan y revuelcan  
a velocidades inmensurables,  
GRITANDO (CLAMANDO) POR EXISTIR...  
BUSCANDO ARTIFICES EXTRAÑOS,  
ESCULTORES QUE LES DEN UNA FORMA  
Y VIDA PROPIAS, POR FIN.

El Sol, poderoso Señor Celeste,  
más allá de toda conciencia,  
ilumina el drama,  
erige el día:

LEVANTAOS SERES DE BRUMA... Y AHORA,  
PERECED ANTE MI EVAPORIZANTE CÓLERA...

(DIOS, LOS CIELOS Y LA TIERRA  
ESCRIBEN SUS HISTORIAS A TRAVÉS  
DE LOS OJOS INFINITOS DEL ORBE).

Gabriel Gómez Moreno.  
Avión 747 hacia Q. Roo.

¿Dónde está Dios, dónde no lo está?

Es esa una literal sentencia para recrear un vago discurso de las razones de un simio que le duele ser eso, cuando una paz serena existe en tan sólo eso ser (nada de esto vale, y nada importa, ya sea que te guste o que no te guste, lo dejo a tu delirio, a tu afán de verdad y al final se lo dejo a tu capricho, que es lo que en verdad te importa)...

Artífices de la Realidad vayan a su asunto, que a ningún otro lugar más podrán llegar, todo lo demás es una consecuencia irrelevante y el pretexto para una pasajera alegría llamada Placer, por más largo que lo pretendamos (en el sueño bailan las hadas y niños, baila la Realidad ante ella misma, y nada de esto importa, nada y un eco de nada...).

Pero, no olvides que todo esto es una seria broma que pondrá tu cara soberbia a pensar (sar, sar)...

Gabriel Gómez Moreno.  
Playa del Carmen, Q. Roo.

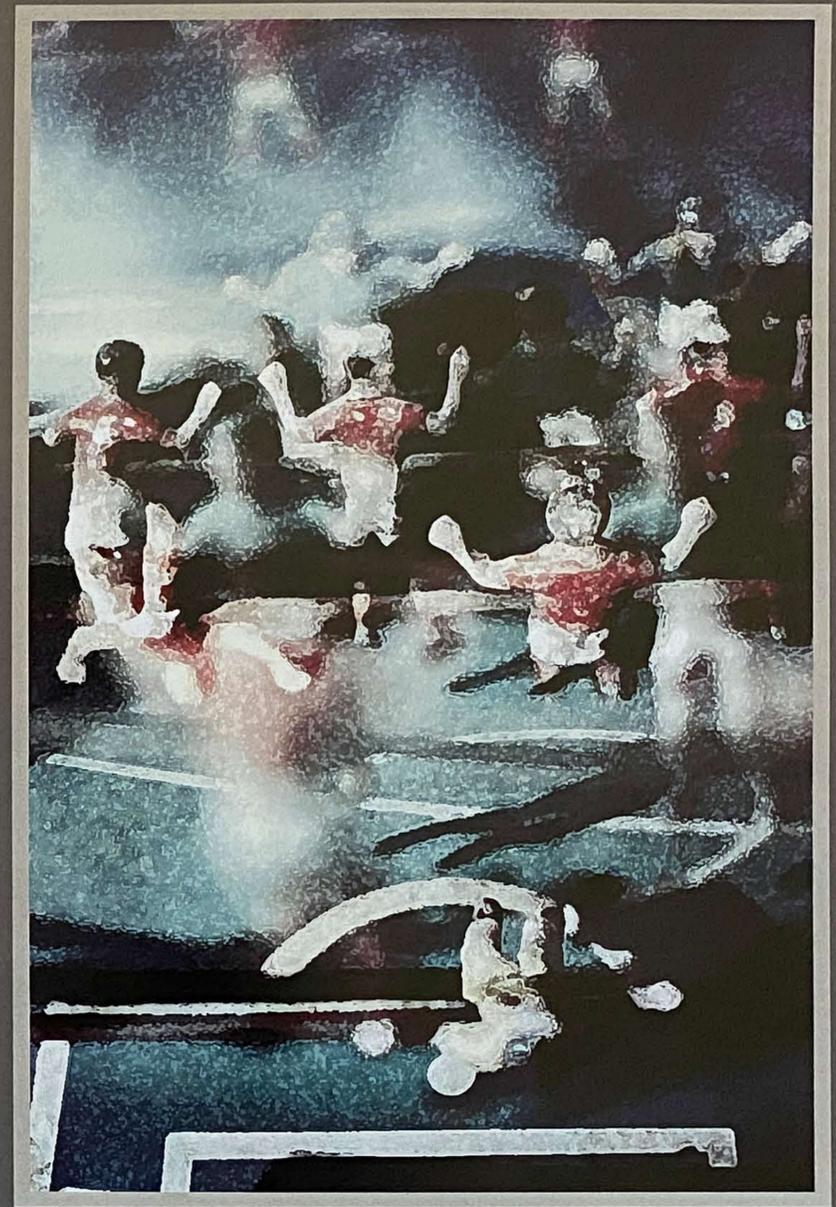
¿Dónde está el alma, dónde se va?

En una hora, cuando el viento levanta las  
hojas de los árboles que crecen en los  
bosques de la zona, se ve un espectáculo  
muy curioso. Los árboles se agitan y  
sus hojas se levantan y se elevan en el  
aire, como si fueran aves que se levantan  
de sus nidos. Este fenómeno se produce  
por la acción del viento que levanta  
las hojas y las eleva en el aire, como  
si fueran aves que se levantan de sus  
nidos.

Este fenómeno se produce por la acción  
del viento que levanta las hojas y las  
eleva en el aire, como si fueran aves  
que se levantan de sus nidos. Este  
fenómeno se produce por la acción del  
viento que levanta las hojas y las  
eleva en el aire, como si fueran aves  
que se levantan de sus nidos.

Este fenómeno se produce por la acción  
del viento que levanta las hojas y las  
eleva en el aire, como si fueran aves  
que se levantan de sus nidos.

Este fenómeno se produce por la acción  
del viento que levanta las hojas y las  
eleva en el aire, como si fueran aves  
que se levantan de sus nidos.



38/40 M/M/1/2004

TITULO: FUTBOL



"EL CASOL DELA VIDA" Dispendal Daniel Mosica 16/20